

OPERA

**Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzeleditionen
Historisch-kritische Hybrid Ausgaben**

(Finanzierung durch das Akademienprogramm bis 31.12.2023)

Träger: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

Herausgeber: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, unter der Leitung von Thomas Betzwieser.

Anschrift: OPERA, Institut für Musikwissenschaft (FB 09), Goethe-Universität, Rostocker Straße 2, 60323 Frankfurt a. M.

Verlag: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Umfang der Ausgabe: Geplant sind neun Werke. Die Kritischen Berichte werden digital auf Datenträgern den Bänden beigelegt.

MODUL I: EIGENTEXT UND FREMDTEXT

Band 1: Giambattista Casti, Antonio Salieri: *Prima la musica e poi le parole*. Divertimento teatrale in un atto. Operetta a quattro voci. Music Edition by Thomas Betzwieser. Text Edition by Adrian La Salvia. Editing Supervisor: Christine Siegert. 2013. LXXI, 226 S. Mit Datenträger.

Band 2: Marie-Justine-Benoît Favart, Adolphe Benoît Blaise: *Annette et Lubin*. Comédie en un acte en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles. Edited by Andreas Münzmay in cooperation with OPERA. Supervising Editor: Janine Droese. 2016. LXXXVI, 106 S. Mit Datenträger.

Band 4: Isaac Bickerstaff, Edward Toms: *Love in a Village*. A Comic Opera. Edited by Berta Joncus, with Žak Ozmo and Vanessa L. Rogers. Supervising Editors: Janine Droese and Tina Köth-Kley. Former Supervisor: Matthew Gardner. Digital Implementation: Nikolaos Beer. 2019. XL, 242 S. Mit Datenträger.

MODUL III: AUFFÜHRUNGSPRAXIS UND INTERPRETATION

Band 5: Agostino Steffani, Bartolomeo Ortensio Mauro: *Henrico Leone*. Drama per musica. Edited by Matteo Giuggioli and Christin Seidenberg. Text Edition by Janette Seuffert. Digital Implementation: Tobias Bachmann. 2021. LXXXI, 200 S. Mit Datenträger.

MODUL V: SPRECHEN UND SINGEN

Band 3: Friedrich Wilhelm Gotter, Georg Anton Benda: *Medea*. Ein mit Musik vermisches Melodram, Version 1784. Edited by Jörg Krämer. Supervising Editor: Janette Seuffert. 2018. XLV, 122 S. Mit Datenträger.

MODUL VI: MEDIALE ERWEITERUNG

Band 6: Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Adolphe Adam, Jean Coralli, Jules Perrot: Giselle ou Les Wilis. Ballet fantastique en deux actes. Edited by Doug Fullington and Marian Smith. Digital Implementation: Tobias Bachmann.
2025. LXII, 749 S. Mit Datenträger.